Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 12»

округ Муром, Владимирской области

***«Развитие творческих способностей учащихся через организацию групповой и коллективной формы работы»***

обобщение педагогического опыта

учителя изобразительного искусства и черчения

МБОУ «Основная школа № 12», г. Муром

Морозовой Альбины Владимировны

высшей кв. категории

2013 – 20114 учебный год

Содержание

1. Условия возникновения и становления опыта ……………………………… 3
2. Актуальность и перспективность опыта……………………………………… 5
3. Ведущая педагогическая идея………………………………………………… 7
4. Теоретическая база опыта……………………………………………………... 8
5. Новизна опыта………………………………………………………………… 11
6. Технология опыта………………………………………………………………11
7. Результативность ………………………………………………………………19
8. Адресная направленность …………………………………………………… 21

Используемая литература ……………………………………………………. 21

Приложения

1. **УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ОПЫТА**

На основании требований ФГОС в содержании преподавания учебного курса ИЗО предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

* приобретение знаний основ художественной грамотности;
* овладение способами использования приобретённых знаний и умений;
* освоение ключевых предметных компетенций;
* комплексный личностный результат.

Работая в школе, я реализую программу Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

С 1996 года я работаю учителем изобразительного искусства в школе № 12, которая является региональным памятником архитектуры начала XIX века.

Основная школа № 12 – школа со смешанным контингентом учащихся, где учатся дети с повышенным уровнем интеллекта, дети с обычным уровнем развития, с ограниченными возможностями здоровья и дети, нуждающиеся в коррекционной работе. В школе функционируют 19 общеобразовательных классов, из них один класс КРО, два класса надомного обучения (для детей с ограниченными возможностями здоровья). Следовательно, и уровень художественных способностей у детей разный: 6% детей занимаются в изостудии, 41% ребят любят заниматься художественно – изобразительной деятельностью. К сожалению, есть учащиеся, для которых изобразительное искусство как предмет, вызывает чувство неуверенности и тревожности. Это впоследствии приводит к снижению самооценки и к трудностям в раскрытии творческого потенциала.

Проведя диагностику учеников в классах, где я работаю, я стала искать нестандартные формы организации урока, задумываться над повышением его эффективности. Совместно с психологом школы мною были исследованы мотивационная сфера учащихся, интерес к преподаваемому предмету, творческая одаренность детей.

Проведенное анкетирование среди учащихся начальных классов по выявлению интереса к различным учебным дисциплинам показало, что сравнительно высокий процент учащихся проявляет интерес к предмету, стремится добиться успехов в данном виде деятельности, что способствует развитию творческих способностей, но у учащихся среднего звена познавательный интерес к школьным предметам снижается.

В рейтинге предметов изобразительное искусство занимает 5 – 6 место в списке предложенных учащимся среднего звена учебных дисциплин. Этот факт заставляет серьезно задуматься над тем, как творческая область искусства может остаться в тени, не вызывая интереса у детей? Выход, на мой взгляд, был только один – создание такой системы работы, которая способствовала бы соблюдению интересов учителя и ученика, созданию условий для возникновения потребности в изучении данного предмета, развитию творческих способностей учащихся на основе организации различных форм урочной и внеурочной деятельности.

Такой системой работы, по моему мнению, являются групповая и коллективная формы работы.

Коллективная и групповая деятельность на уроках изобразительного искусства не редкость в школьной практике, она пользуется популярностью среди учителей и вызывает большой интерес к художественному творчеству у самих учеников. Ребёнок в сотрудничестве со своими сверстниками в коллективной деятельности под руководством взрослых может сделать гораздо больше, чем индивидуальной работе самостоятельно.

Поэтому эти формы я использую не только на уроке, но и во внеурочной деятельности и работе кружков, что способствует развитию творческих способностей учащихся, расширяет их знания и кругозор, развивает интерес к изобразительному искусству как предмету, формирует самостоятельную творческую активность.

1. **АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ ОПЫТА**

Задача современной школы – это не просто передача новой или старой информации, достижение предметных образовательных результатов, но прежде всего, формирование личности ребенка, обладание им универсальными учебными способностями, обеспечивающими успешность в развитии творческой активности на всех этапах дальнейшего образования. Школа должна создать условия для развития культурно образованной творческой личности, воспринимающей эстетические и нравственные ценности общества.

Высокий уровень развития творческих способностей в наше время всё чаще рассматривается как необходимое условие жизни в постоянно меняющемся мире. Особенно значима для современного человека способность умения работать творчески и в коллективе. Все чаще для мощных социальных, научных, технических, художественных прорывов требуются одновременные творческие усилия многих людей. И чтобы такие изменения произошли, человеку необходимо:

* во-первых, быть творцами;
* во-вторых, уметь работать в коллективе;
* в-третьих, быть способными «творить» во взаимодействии с другими.

Сегодня наблюдается снижение интереса к художественным предметам, в том числе и к изобразительному искусству, и причины этому:

* низкая мотивация;
* отсутствие навыков самостоятельной деятельности на уроке;
* низкая коммуникативная деятельность учащихся.

В массовой практике встречаются следующие противоречия и затруднения:

- между стремлением школы к объединению учащихся в сплочённые коллективы и стремительным ростом разобщённости между людьми;

- между увлечением внешней привлекательностью работ, выполненных в рамках курса предмета «Изобразительное искусство» и технико-технологическими требованиями, которые предусмотрены в образовательном стандарте;

- между ценностью индивидуальности в творчестве и ответственности за конечный результат целой группы людей.

На решение выделенных противоречий и направлен мой педагогический опыт.

Актуальность данной темы заключается в том, что развитие творческих способностей через групповые и коллективные формы работы сопровождается формированием культурно образованной творческой личности, воспринимающей эстетические и нравственные ценности общества и умеющей сотрудничать в команде с целью достижения наилучшего результата. Учебное сотрудничество способствует улучшению взаимоотношений его участников, усиливает их мотивацию учения, создает условия для развития творческих способностей, благоприятно воздействует на психологический климат в классе и самооценку школьников, оказывает положительное влияние на усвоение учебного материала.

1. **ВЕДУЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ**

Ведущая идея данного педагогического опыта заключается в обеспечении условий для развития творческих способностей учащихся через коллективную деятельность.

1. **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА**

Под творческой деятельностью учащихся понимается такая деятельность человека, в результате которой создаётся нечто новое: будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к деятельности.

Ученый психолог Л. С. Выготский утверждал: «…высшие выражения творчества до сих пор доступны только немногим избранным гениям человечества, но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека».

Наверное, стоит согласиться с популярным в психологии мнением о том, что любой человек, по словам Д. Халперна, обладающий интеллектом выше среднего и некоторыми определенными навыками, может создать великое произведение. Новые концепции обучения и воспитания в гуманистической психологии заключаются в формировании у учащихся умения действовать «здесь и теперь». О таком обучении, ориентированном на импровизацию, догадку, творчество, писал Дж. Брунер. Об этом говорит А. Маслоу: «Мы должны больше интересоваться творческим процессом, творческой установкой, творческой личностью, а не только творческим продуктом».

Под художественным творчеством понимается создание новых эстетических ценностей, вещей и художественных образов, которые радуют своей красотой и порождают эстетические и духовные переживания. К художественному творчеству относят продукты самостоятельного творческого проявления ребёнка, выполненные по личному впечатлению или замыслу и собственными силами на основе умений, приобретённых самостоятельно или под руководством взрослых. Педагогически важно понимание художественное творчество как отражения ребёнком окружающего мира и социальной действительности, которое сочетается с самовыражением, то есть таким характером деятельности, когда ребёнок стремится, а педагог создаёт условия для выражения ребёнком собственного представления о мире, о самом себе и о своём месте в мире. Следует различать массовое художественное творчество, т.е. приобщение к художественной деятельности всех детей независимо от таланта, и творчество одарённых детей. В теории и практике художественного воспитания не следует противопоставлять одарённого ребёнка обычному, тем более, что общие закономерности художественного творчества лучше прослеживаются на "обыкновенных детях", а не на "вундеркиндах" (Л.С. Выготский).

В настоящее время рассматривается переход от репродуктивного к творческому способу обучения. Предмет изобразительного искусства имеет в своем арсенале богатый набор методов, форм и приемов работы с учащимися, позволяющих решать данные проблемы. Одной из таких форм является коллективная и групповая работа. Можно отметить, что их главное достоинство - создание условий для эффективного обучения, как при традиционном, так и при развивающем обучении.

О ценности ученического сотрудничества психологи писали еще в начале 20 века. Так великий психолог Ж. Пиаже утверждал, что только сотрудничество приводит к развитию логики ребенка. В своих работах он проследил, как в связи с появлением настоящей дискуссии ребенок впервые становится перед необходимостью обосновать, доказывать и проверять свою мысль и мысль собеседника.

Крайне интересны соображения Л.С.Выготского о том, что в сотрудничестве ребенок может сделать больше, чем самостоятельно. Причем это «больше», по мнению психолога, определяется состоянием развития и интеллектуальными возможностями ребенка.

Эксперименты по объединению учащихся в малые группы начались в конце 50-х годов XX века в Америке. Новая форма организации обучения привлекла к себе внимание ученых, и в последующие годы эту проблему исследовали специалисты по педагогике и социальной психологии.

Положительное влияние учебного сотрудничества на усвоение материала и способов деятельности наблюдается обычно в тех случаях, когда членами группы являются одноклассники и когда им разъясняется, как должна функционировать группа.

Можно констатировать несомненную ценность включения в ход учебного процесса работы учащихся в группах. Причем приведенные выше выводы психологов свидетельствуют о том, что эта форма организации обучения способствует реализации личностно-ориентированного обучения (ЛОО).

В последнее время ученые–педагоги и учителя–предметники проявляют огромный интерес к формам и методам группового и коллективного обучения. В настоящее время оно стало одним из наиболее популярных методов в школах.

В конце 80-х XX века Б.М. Неменский в своей книге «Мудрость красоты» дал высокую оценку методу коллективных работ, отметив, что при использовании этого метода ученики приобретают не только опыт коллективного творчества, но еще и опыт понимания места и роли искусства в жизни. В настоящее время, коллективное творчество рассматривается как равноправное взаимодействие учащихся, направленное на реализацию творческого потенциала.

Как видим, для такой работы характерно непосредственное взаимодействие и сотрудничество между учащимися, которые становятся активными субъектами собственного обучения. А это существенно меняет в их глазах смысл и значение учебной деятельности, формирует мотивацию учения, развивает творческие способности, а также способствует возникновению дружественного поведения детей на уроке, развивает коммуникативные навыки (умение вместе работать, учиться творить, всегда быть готовыми прийти друг другу на помощь).

1. **Практическая значимость ОПЫТА**

Представленный опыт заключается в системе развития творческих способностей учащихся с различным потенциалом к восприятию предмета, задатками творческих способностей, интересом к изобразительному искусству.

В ходе работы, на основании психологических исследований, выделено несколько групп учащихся, проявляющих интерес к предмету, но обладающих различным потенциалом к его изучению. Для развития творческих способностей выявленных категорий учащихся используются различные формы работы: индивидуальная работа, работа в парах, работа в малых группах, коллективная работа*.*

Новизна представляемого мною опыта связана с использованием возможностей коллективной и групповой работы для развития творческого потенциала каждого школьника, ключевых компетенций, формирования устойчивого интереса к изучению изобразительного искусства.

1. Знакомство учащихся с произведениями изобразительного искусства в творческой мастерской через групповые и коллективные формы работы.
2. Выявление перспектив школьного курса изобразительного искусства в рамках групповой и коллективной работы при создании благоприятного психологического климата для детей с ограниченными возможностями.
3. Использование возможностей коллективной и групповой работы для организации работы с детьми разного уровня развития творческих способностей.
4. **ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА**

Организация учебно-воспитательного процесса основывается на создании условий для развития творческой деятельности учащихся, которая побуждает к познавательной активности, где отношения «учитель-ученик», «ученик-ученик» построены на сотрудничестве и свободе выбора.

**Целью** педагогической деятельности является создание условий для развития творческих способностей через организацию групповой и коллективной формы работы.

Реализации данной цели будет способствовать решение следующих задач:

* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности средствами групповой и коллективной формы работы;
* развитие коммуникативной компетентности учащихся через использование коллективных средств обучения и обучения в сотрудничестве;
* развитие интереса к изобразительному искусству как учебному предмету;
* формирование навыков овладения языком изобразительного искусства и самостоятельной изобразительной деятельностью как методами саморазвития и творческого отношения к действительности;
* воспитание уважения к культуре своего Отечества**;**

Значимость данной деятельности определяется нацеленностью на духовно – нравственное воспитание и развитие творческого потенциала ребенка, формирования ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции, совершенствование навыков совместной работы и коммуникативных навыков.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству через групповую и коллективную деятельность диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках изобразительного искусства, на которых применяется групповая и коллективная формы работы, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству и способствует развитию творческого потенциала.

Одно из важных условий при успешной организации групповой и коллективной формы работы – это определение места и количества таких работ в рабочей программе и календарно – тематическом планировании по изобразительному искусству за четверть, учебный год, а также по годам обучения. Это позволяет выстроить уровень сложности материала и художественных техник, использовать весь спектр способов взаимодействия детей в коллективе, что способствует развитию темпа урока, увеличивает его продуктивность, создаёт условия для развития ключевых компетенций у учащихся.

При выполнении групповых и коллективных работ можно использовать различные **методы**:

* словесный метод: беседа, диспут, дидактическая игра, сюжетно – ролевая игра;
* иллюстративный метод;
* метод проблемного обучения;
* частично-поисковый;
* метод проектов;
* практические творческие работы;
* формирование оценочных суждений.

Коллективная деятельность как игровой прием способствует активному вовлечению детей в учебно-воспитательный процесс урока и как метод обобщения знаний и умений учащихся позволяет активизировать процесс их систематизации и закрепления.

Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

**Формы** урока при выполнении коллективной и групповой деятельности могут быть самые разнообразные:

* урок – экскурсия;
* урок – исследование;
* урок – путешествие;
* урок – вернисаж;
* урок – практикум.

Важно, чтобы коллективная деятельность отвечала следующим требованиям: способствовала эстетическому общению, содействовала сплочению детей, имела познавательное значение, активизировала творческую деятельность, обеспечивала мыслительную активность участников, создавала условия для детского творчества.

Несмотря на организационную простоту, от учителя требуется соблюдение ряда условий, от которых зависит успех процесса и качество результата коллективной работы.

**Главными функциями** преподавателя становятся:

* Организация работы групп;
* Оказание помощи ученикам (реализация творческих замыслов, воплощение задуманного в изображении, формирование художественно – эстетического видения).
* Активизация в группах дискуссии.
* Подведение итогов (оценивание результата деятельности каждого).

**Комплектование групп** – это важное условие эффективной организации групповой работы, т.к. это влияет на психологическую атмосферу взаимопониманий и взаимопомощи, снижению тревожности и страха. При комплектовании групп в расчет надо брать два признака:

1. уровень учебных успехов учащихся;
2. характер межличностных отношений.

Школьников можно объединить в группы:

* Гомогенные группы (однородные) создаются по какому-либо одинаковому признаку (пол, возраст, уровень знаний, уровень развития, примерно одинаковый темп работы и т.п.).
* Гетерогенные группы создаются по интересам учащихся:

- интерес к какому-либо предмету или направлению внутри него (теория, эксперимент, история открытий, прикладные вопросы и т.п.);

- одинаковость взглядов, мнений, позиций;

- по желанию ребят;

- по расположению учеников в классе.

* Группа взаимопомощи

При комплектовании групп важно учитывать:

- характер межличностных отношений учащихся. Если в группу входят учащиеся, которые испытывают друг к другу неприязнь, то результативность работы будет минимальной. Правда, иногда бывает, что общая цель, необходимость согласованных действий, ответственность друг перед другом отодвигают антипатии на второй план, и между участниками устанавливаются дружеские отношения. Такую групповую работу можно рассматривать и как важное средство решения воспитательных задач;

- количественный состав учащихся в группах, который влияет на психологический климат в группе, на ее работоспособность и результативность. Оказывается, что деятельность группы из четырех человек более продуктивна, чем пары, однако, группа с четным составом учащихся при обсуждении сложной и спорной проблемы распадается на равные подгруппы и с трудом приходит к общему решению. Поэтому целесообразно создавать группы с нечетным составом. Группа из пяти человек является самой оптимальной.

В образовательный процесс коллективная и групповая деятельность должны вводиться постепенно, не заменяя собой других форм, а дополняя их новыми возможностями и отчасти создавая ситуацию опережающего обучения для более эмоционально-чувственного опыта и опыта художественно-творческой деятельности в процесс индивидуального творчества, обогащая его, так как общая работа активизирует и расширяет границы воображения и стимулирует дальнейшую творческую деятельность учащихся.

Формы **организации коллективной деятельности** подбираются в зависимости от возраста, темы, подготовленности ребят:

* совместно-индивидуальную, где участники вначале работают индивидуально с учётом единого замысла и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общей композиции;
* совместно-последовательную, предполагающую взаимодействие конвейерного типа между учащимися, когда результат действия одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников;
* совместно-взаимодействующую, предполагающую возможности вести совместную работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом из этапов коллективной деятельности.

*Коллективные формы деятельности в целом способствуют:*

* включенности каждого участника группы в активную работу, а результат, возникающий в процессе совместной деятельности, формирует дальнейший интерес к деятельности в этом направлении;
* непринужденному общению, давая возможность каждому проявить свои иногда скрытые творческие способности, что ведет к личностному росту участников образовательного процесса;
* активизации воспитательного компонента самого процесса обучения, так как происходит невольная оценка действий и высказываний каждого по поводу общего дела;
* переводу взаимоотношений в ранг субъект-субъектных, когда каждый участник коллективной деятельности выступает равноправным и ответственным участником совместной деятельности.

**Реализация групповой и коллективной работы осуществляется по этапам.**

***1 этап – подготовительный этап*** – сбор информации для будущей темы - позволяет детям углубить собственные знания по теме будущей работы, сформировать у них яркие образы, порождающие желание воплощать их в собственной деятельности.

В процессе работы подготовительного этапа мы сотрудничаем с различными внешними организациями: музеи, пленер, выставочный центр, ИКТ, библиотека.

Это позволит детям углубить собственные знания по теме будущей работы, сформировать яркие образы, позволяющие воплощать их в собственной деятельности.

***2 этап – основной этап*** – включает в себя планирование, выполнение и оценку коллективной работы. Его цель – предоставить детям возможность не только воплотить в композиции образы окружающего мира, но и создать в ходе коллективной работы условия для их творческого взаимодействия, содействующие формированию умений работать в коллективе и художественно – эстетическому развитию каждого.

Решая в группе возникающие проблемы, учащиеся оттачивают свое собственное мнение и учатся работать в команде.

***3 этап –* *заключительный***  (результативный). Обсуждение выполненной работы.

Например, после коллективного обсуждения композиционного решения панно учащиеся выходят к доске, переставляют фигурки для того, чтобы композиция пришла в равновесие, объясняют, почему они сделали так. Идет распределение и движение фигур по панно.

Такая работа способствует развитию композиционного мышления, воспитывает трудолюбие. Также совместная творческая деятельность решает коммуникативные задачи: учит детей общаться, договариваться, ставить и выполнять общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и развивает познавательную активность и уверенность в своих силах.

Использовать в педагогической деятельности групповые и коллективные формы работы среди учащихся очень продуктивно в разных возрастных группах: как в начальном, так и в среднем звене.

Если в начальной школе ведущая деятельность пока остается за учителем, в среднем школьном возрасте ведущая роль постепенно передается ученикам, вплоть до самостоятельного определения известных ранее или изобретения новых методов коллективной работы. Участие отдельного человека определяет сам коллектив или группа в зависимости от способностей каждого. Особенно это проявляется в длительных проектных формах обучения. Коллективная деятельность на этом этапе становится разнообразнее по форме и способствует:

* взаимообучению, «все учат каждого, каждый учит всех»;
* взаимоконтролю внутри коллектива;
* взаимоуправлению внутри группы, коллектива;
* активизации эстетических, художественно-творческих свойств и способностей личности применительно к практической деятельности;
* формированию аналитического отношения к художественному творчеству, его темам и средствам выражения.

Результат совместной работы значительно превышает сумму потенциальных возможностей каждого из учеников. В совместной деятельности два плюс два не всегда четыре, а может быть и пять, и шесть, у совместной деятельности «своя арифметика». А потому работа, сделанная коллективно, как правило, получается значительно содержательнее, более привлекательной, выразительной, чем аналогичные композиции, выполненные индивидуально. В коллективной деятельности оценивается не только общий результат, но и вклад каждого участника общей работы. Дети хотят заслуженной положительной оценки. Восхищение должно быть искренним, непринужденным, естественным, «непроизвольным», как бы «невозможно удержаться от восхищения».

Многие коллективные картины могут создаваться в течение нескольких занятий, или основное содержание решается на уроке, а затем в свободное время на дополнительных занятиях композиция может дополняться, обогащаться, расширяться. Постепенно картина становится более полной, содержательной, интересной, выразительной.

Интерес детей к коллективной изобразительной деятельности значительно повышается, если результат имеет общественную ценность. Поэтому данную работу осуществляю и во внеурочной деятельности. Например, в рамках кружка «Художественная мастерская», где учащиеся не только углубляют знания, но и участвуют в оформлении школы к праздникам, разрабатывают эскизы ландшафта школьного двора и др.

Несомненно, созданная всеми детьми картина приносит много радости, вызывает интерес у родителей, которые с удовольствием смотрят на результаты детского творчества и часто сами принимают в нем активное участие. В этом случае художественное творчество приобретает общественно-полезную направленность, которая оказывает положительное влияние на нравственный облик ребенка.

Таким образом, коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании школьников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающие потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности.

В заключение мне хочется сказать словами писателя и ученого - математика Татьяны Ильиничны Калашниковой: «Творить – значит позволить своей уникальности выйти за пределы того пространства, в котором она заключена». Я уверена, что каждый ребенок уникален, и моя задача вывести его уникальность на творческий путь, пробудить его способности.

1. **РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ**

В последнее время дифференцированный подход в обучении становится той основой, которая способствует развитию личности каждого ученика в классе, а также способствует созданию максимально комфортной атмосферы на уроках.

Деление детей для работы на занятиях на микро группы позволяет наиболее эффективным образом организовать их деятельность, а коллективная работа способствует развитию творческого потенциала каждого конкретного ребенка.

***В течение практической работы применялась поэтапная диагностика:***

**1 ЭТАП:** Выявление предпочтения учащихся групповой и индивидуальной работы посредствам анкетирования;

По результатам проведенной анкеты стало возможным разделение учащихся на 2 категории: предпочитающих индивидуальную работу (в дальнейшем «1-ая группа») и предпочитающих работу в группе (в дальнейшем «2-ая группа»).

**2 ЭТАП:** Выявление творческого потенциала учеников и их самооценки своего функционального состояния на уроках изобразительного искусства на начальном этапе коллективной деятельности.

Для диагностики учащихся использовались следующие методики:

1. *Тест П. Торренса (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)*
2. *«Тест дифференциальной самооценки функционального состояния», авторы: Доскин В.А. Лаврентьева Н.А., Мирошников М. П., Шарай В.Б. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2) -* и были получены следующие результаты:

Таблица 1

Показатели творческого мышления по тесту Торренса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели творческого мышления | Средний показатель по группам | |
| 1 группа | 2 группа |
| Продуктивность | 7 | 7 |
| Гибкость | 6 | 5 |
| Оригинальность | 40 | 43 |
| Разработанность | 38 | 50 |

На основании данных таблицы следует отметить, что уровень продуктивности и гибкости творческого мышления, а также уровень оригинальности и в первой, и во второй группах находится в пределах возрастной нормы. Однако уровень разработанности творческого мышления (способность к изобретательной и конструктивной деятельности) в первой группе значительно ниже, чем во второй.

Таблица 2

Результаты теста «дифференциальной самооценки функционального состояния»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели функционального состояния | Средний показатель по группам | | | |
| 1 группа | | 2 группа | |
| Психическая активность | 14 | Средний уровень | 15 | Средний уровень |
| Интерес | 9 | Средний уровень | 7 | Высокий уровень |
| Эмоциональный тонус | 13 | Средний уровень | 9 | Средний уровень |
| Напряжение | 10 | Средний уровень | 8 | Низкий уровень |
| Комфортность | 9 | Средний уровень | 12 | Средний уровень |

Исходя из данных таблицы, можно констатировать, что в целом уровни выраженности показателей функционального состояния у первой и у второй группы отличаются незначительно. У второй группы выше уровень интереса на уроке изобразительного искусства и снижен уровень напряженности по сравнению с учениками первой группой.

**3 ЭТАП:** Диагностика творческого потенциала учеников и их самооценки своего функционального состояния на уроках изобразительного искусства в процессе коллективной деятельности.

На этом этапе была проведена повторная диагностика по тем же методикам и были получены следующие результаты:

Таблица 3

Показатели творческого мышления по тесту Торренса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели творческого мышления | Средний показатель по группам | |
| 1 группа | 2 группа |
| Продуктивность | 8 | 10 |
| Гибкость | 8 | 8 |
| Оригинальность | 45 | 54 |
| Разработанность | 46 | 65 |

Следует отметить, что показатели гибкости и оригинальности творческого мышления в первой и второй группе находятся в пределах возрастной нормы. Показатели продуктивности и разработанности во второй группе выше возрастной группы.

Таблица 4

Результаты теста «дифференциальной самооценки функционального состояния»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели функционального состояния | Средний показатель по группам | | | |
| 1 группа | | 2 группа | |
| Психическая активность | 12 | Средний уровень | 10 | Средний уровень |
| Интерес | 7 | Высокий уровень | 4 | Высокий уровень |
| Эмоциональный тонус | 9 | Средний уровень | 9 | Высокий уровень |
| Напряжение | 8 | Низкий уровень | 4 | Низкий уровень |
| Комфортность | 9 | Средний уровень | 6 | Высокий уровень |

Исходя из данных таблицы, следует отметить, что уровни выраженности показателей функционального состояния у первой и второй группы заметно отличается. У второй группы выше уровень интереса, эмоционального тонуса и комфортности на уроке изобразительного искусства и снижен уровень напряжения по сравнению с учениками первой группой.

**4 ЭТАП:** Сравнительный анализ полученных результатов на начало коллективной деятельности и в процессе её применения:

Таблица 5

Сравнительный анализ результатов по методике Торренса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели творческого мышления | На начало эксперимента | | На конец эксперимента | | |
| 1 группа | 2 группа | | 1 группа | 2 группа |
| Продуктивность | 7 | 7 | | 8 | 10 |
| Гибкость | 6 | 5 | | 8 | 8 |
| Оригинальность | 40 | 43 | | 45 | 54 |
| Разработанность | 38 | 50 | | 46 | 65 |

Таким образом, на основании данных таблицы 5 можно отметить наличие общей положительной динамики показателей творческого мышления и в первой, и во второй группах. Однако, в процессе коллективной деятельности повысился уровень указанных параметров во второй группе, а в первой практически остался на том же уровне.

Таблица 6

Сравнительный анализ результатов по методике «дифференциальной самооценки функционального состояния»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели функционального состояния | На начало эксперимента | | | | На конец эксперимента | | | |
| 1 группа | | 2 группа | | 1 группа | | 2 группа | |
| Психическая активность | 14 | Средний уровень | 15 | Средний уровень | 10 | Средний уровень | 10 | Средний уровень |
| Интерес | 9 | Средний уровень | 7 | Высокий уровень | 7 | Высокий уровень | 4 | Высокий уровень |
| Эмоциональный тонус | 13 | Средний уровень | 9 | Средний уровень | 9 | Средний уровень | 7 | Высокий уровень |
| Комфортность | 9 | Средний уровень | 12 | Средний уровень | 9 | Средний уровень | 6 | Высокий уровень |

Анализируя результаты по методике «дифференциальной самооценки функционального состояния», можно констатировать, что уровень выраженности показателей функционального состояния во второй группе резко возрос по сравнению с данными диагностики, проведенной на начальном этапе коллективной деятельности. Изменение показателей функционального состояния учащихся первой группы незначительное.

Уровень выраженности указанных параметров в процессе коллективной деятельности во второй группе выше, чем в первой.

На основании проведенной диагностики можно сделать следующий **вывод**: использование на уроках изобразительного искусства групповых и коллективных форм работы способствует положительному развитию творческих способностей учащихся, развитию таких показателей творческого мышления как: продуктивность, гибкость, оригинальность, разработанность. Повышает уровень психической активности, эмоционального тонуса. Снижает уровень напряжения, способствует достижению комфортной атмосферы на уроках.

Учащиеся, в классах которых использовалась коллективная и групповая деятельность, показывают хорошие знания по предмету. У них хорошо развит художественный вкус и творческие способности, которые проявляются не только при выполнении изобразительных работ, а также используются при оформлении школы к праздникам, составлении и оформлении презентаций, видеороликов. Общения в коллективе строятся на уровне взаимопомощи. Кроме того, они активно участвуют в школьных, окружных, областных, всероссийских конкурсах, занимают призовые места.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Результат** | | | |
| 2010-2011 | 2011-2012 | 2012 - 2013 | 2013 – 2014  1 полугодие |
| **Международный уровень** | - | - | **-** | **1** |
| **Всероссийский уровень** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Областной уровень** | **2** | **2** | **3** | **2** |
| **Окружной уровень** | **7** | **10** | **10** | **6** |

Мои выпускники продолжают обучение в ВУЗах и колледжах художественной направленности (педагогика, дизайн, ДПИ) в Москве, Иванове, Владимире.

1. **АДРЕСНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Данная работа может быть использована педагогами:

* изобразительного искусства;
* начальной школы;
* дополнительного образования
* кл. руководители 1 – 7 классов

1. **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**
2. Цукерман Г.А. Введение в школьную жизнь. Ч I,2 /- М.: Новая жизнь, 1994.
3. Глазкова А. Организация индивидуальной, групповой, коллективной деятельности. /Начальная школа .- 1999 № 10
4. А. Гин «Приемы педагогической техники», «Вентана- Пресс».
5. Кульневич С.В. Не совсем обычный урок: Практическое пособие. – Воронеж. 2006
6. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Часть 4: Альтернативные уроки. – из-во «Учитель», 2007
7. Б.М.Неменский. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987
8. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 кл. под рук. Б.М. Неменского – М.: «Просвещение», 2010
9. *В.И.Колякина.* Методика организации уроков коллективного творчества. М.: ВЛАДОС. 2004.
10. Котов В.В. Организация на уроках коллективной деятельности учащихся. 1977. – 100с
11. Дьяченко В.К. Коллективная и групповая формы организации обучения в школе // Начальная школа. – 1998. - № 1, с.17 – 24
12. Дьяченко В.К.Организационная структура учебного процесса и ее развитие. – М.: Просвещение, 1989 – 156с
13. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика
14. Давыдов В.В Виды обобщения в обучении – М.: Педагогика, 1772
15. Климонова Г.Н. Опыт организации групповой работы на уроках // Интернет-журнал «Эйдос» - 2008